

GALERIE  
FRANCIS  
BARLIER

Invitation à l'exposition des peintures de

## Rémy ARON

### « *Le spacisme* » – *Nature & aventure*

Vernissage : mercredi 16 septembre à 18h00

Expositions : du 15 septembre au 3 octobre 2020

Conférence-débat le samedi 19 septembre 2020 à 15h

### *Rémy Aron, 50 ans de peinture*

---

Animée par : Tjeri Liu, commissaire de la galerie

Depuis son adolescence, Rémy Aron cherche à apprendre à peindre.

Après l'atelier de Gustave Singier et son diplôme en 1972 à l'école Beaux-Arts de Paris, sa rencontre en 1975, avec Roger Plin a été déterminante. Elle lui a permis de dérouler, par l'intérieur et par le travail, les préoccupations picturales professionnelles et la relation intime avec les maîtres de tous les temps, tout en cultivant, en parallèle, le regard sur la nature. Puis la relation avec Jean Bertholle et le « fait pictural » a complété sa formation.

A la 4ème exposition depuis trente ans, la Galerie Francis Barlier, montrera des « expériences » picturales qui correspondent à son évolution. Elles peuvent se caractériser par la paraphrase d'une citation d'Édouard Herriot qui dirait : La tradition en peinture - « c'est ce qui reste quand on a tout oublié ». En effet, il ne conserve comme credo, que les limites du format et l'épaisseur de l'espace pictural.

**RSVP**, visite virtuelle et information : [galeriebarlier.fr](http://galeriebarlier.fr)

网店: <https://shop.artron.net/10872>

[contact@galeriebarlier.fr](mailto:contact@galeriebarlier.fr) | 01 49 53 00 05

36, rue de Penthièvre 75008 Paris  
du mardi au samedi de 11h15 à 18h



*Composition*, 114 x 146 cm, 2020

Georges-Henri Rivière écrivait en 1974 pour l'exposition de Rémy Aron, à la Galerie Boris Orekoff, rue Mazarine à Paris :

« Rémy Aron est né le 16 avril 1952, à Suresnes, par hasard, auprès d'un vignoble qu'on ne vendange plus. A quinze ans, il commence à sculpter et à peindre.

Les circonstances quelque peu mouvementées de son adolescence l'ont éloigné du modèle de vie habituel à cet âge. Son modèle à lui a été artistique. Un modèle qui ne soit ni gréco-latin, ni comme il dit, « trigonométrique » qui le conduise « de l'informel au formel, du bouillonnement à la structure, de l'inconscient au conscient ». De métamorphoses en métamorphoses. A l'aide d'un outil polyvalent et évolutif, attaché aussi bien à ciseler l'objet usuel, que l'objet de délectation.

L'exposition qu'il présente aujourd'hui apporte un choix de témoins de son art, varié en surface, convergent en profondeur. S'il ne le satisfait pas lui-même – mais quand cet homme sera-t-il satisfait – un bilan, puisse-t-il le croire, qui satisfait déjà ses amis. »

GALERIE  
FRANCIS  
BARLIER